

एडवांस हिंदी डिप्लोमा परीक्षा - 2019
ADVANCE HINDI DIPLOMA EXAMINATION - 2019

प्रश्नपत्र - 2 (हिंदी काव्य)
Question Paper - 2 (Hindi Poetry)

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
Department of Correspondence Courses
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
Central Hindi Directorate

समय : 3 घंटे
Time : 3 Hours

प्रश्नपत्र-सह-उत्तरपत्र
(Question Paper-Cum Answer Sheet)

पूर्णांक : 100
Max. Marks : 100

नोट : कृपया सभी प्रश्नों को ध्यान से पढ़कर उनके उत्तर हिंदी में लिखें।
Note : Please read all the questions carefully and write down their answers in Hindi.

परीक्षार्थी इस अंश को भरें To be filled in by the Candidate	कार्यालय उपयोग हेतु For office use only
परीक्षा अनुक्रमांक (अंकों में) Exam. Roll. No. (in numbers)	प्राप्तांक Marks Obtained.....
परीक्षा अनुक्रमांक (शब्दों में) Exam. Roll. No. (in words)	परीक्षक के हस्ताक्षर Sign. of Examiner
.....	परीक्षक का नाम व पदनाम Name & Designation of the Examiner
.....
दाखिला संख्या Admission No.....	निरीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Invigilator
परीक्षा केंद्र Exam. Centre.....

प्रश्न-1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10×1=10)

(i) हिंदी साहित्य का इतिहास कितने कालों में विभाजित किया गया है? उनके नाम लिखिए।

.....
.....
.....

(ii) भक्ति काल की विभिन्न काव्यधाराओं के नाम लिखिए।

.....
.....
.....

(iii) रीतिकाल के प्रमुख कवियों के नाम तथा उनकी मुख्य रचनाओं के दो-दो उदाहरण दीजिए।

.....
.....
.....

(iv) आधुनिक काल को गद्यकाल क्यों कहा जाता है?

.....
.....
.....

(v) भक्तिकाल के दो प्रमुख कवियों तथा उनकी रचनाओं के नाम लिखिए।

.....
.....
.....

(vi) वीरगाथा काल में खड़ी बोली को काव्य की भाषा बनाने वाले पहले कवि कौन हैं?

.....

.....

.....

(vii) छायावाद के प्रतिनिधि कवि कौन हैं? उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम बताइए।

.....

.....

.....

(viii) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा के किन दो कवियों को विद्रोही और क्रांतिकारी कवि कहा गया है?

.....

.....

.....

(ix) छायावादी युग के कवियों को कविता लिखने की मूल प्रेरणा कहाँ से प्राप्त हुई?

.....

.....

.....

(x) कबीर की खिचड़ी भाषा से आप क्या समझते हैं?

.....

.....

.....

(xi) 'नहिं पराग नहिं मधुर-मधु' किस कवि की पंक्ति है? दोहे को पूरा कीजिए।

.....
.....
.....

(xii) मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्र कवि क्यों माना जाता है?

.....
.....
.....

(xiii) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के कवियों ने मुख्य रूप से किन विषयों पर अपनी रचनाएँ लिखीं?

.....
.....
.....

प्रश्न-2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (10)

- (i) रासो ग्रंथों की रचना भाषा में हुई।
- (ii) रीति काल में रस की कविताएँ लिखी गईं।
- (iii) केशवदास काव्य धारा के प्रमुख कवि हैं।
- (iv) राम और कृष्ण दोनों ही के अवतार थे।
- (v) ब्राह्मण पत्रिका के संपादक थे।
- (vi) भारतेन्दु युगीन कवियों की प्रमुख भाषा थी।

- (vii) 'वह तोड़ती पत्थर' कविता ने लिखी है।
- (viii) छायावादी युग की सफल रहस्यवादी कवयित्री हैं।
- (ix) रामधारी सिंह दिनकर भारत सरकार में थे।
- (x) जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध महाकाव्य है।

प्रश्न-3. सही कथन पर सही (✓) और गलत कथन पर गलत (X) का निशान लगाइए। (10)

- (i) तुलसी ने 'विनय पत्रिका' ब्रज भाषा में लिखी।
- (ii) जायसी प्रेममार्गी शाखा के कवि थे।
- (iii) प्रताप नारायण मिश्र ने खड़ी बोली में काव्य रचना की।
- (iv) गोल्डस्मिथ के 'डेजर्टेड विलेज' का अनुवाद 'ऊजड़ ग्राम' नाम से किया गया।
- (v) छायावादी कविताओं में प्रकृति का सुंदर चित्रण हुआ है।
- (vi) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा छायावाद का ही एक रूप थी।
- (vii) प्रयोगवाद को मार्क्सवाद या साम्यवाद का साहित्य संस्करण कहा जा सकता है।
- (viii) छायावादी विचारधारा की प्रतिक्रिया के रूप में प्रगतिवाद का उद्भव हुआ।
- (ix) प्रगतिवादी कवि भावुकता के स्थान पर ठोस बौद्धिकता को स्वीकार करते हैं।
- (x) रीति मुक्त काव्यधारा की प्रमुख विशेषता स्वच्छंदता है।

प्रश्न-4. (क) निम्नलिखित रचनाकारों की दो-दो रचनाओं के नाम लिखिए। (5)

- (i) केशवदास
- (ii) तुलसीदास
- (iii) मलिक मुहम्मद जायसी

(iv) सूरदास

(v) भूषण

(ख) निम्नलिखित रचनाओं के रचनाकारों के नाम लिखिए। (5)

(i) कश्मीर सुषमा

(ii) भारत-भारती

(iii) प्रिय प्रवास

(iv) प्रताप लहरी

(v) कुरुक्षेत्र

(ग) सही मिलान कीजिए। (5)

कवि

कृतियाँ

(i) अज्ञेय

बाँस का पुल

(ii) नागार्जुन

हरी घास पर क्षणभर

(iii) मुक्तिबोध

प्यासी पथराई आँखें

(iv) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

चाँद का मुँह टेढ़ा

(v) रघुवीर सहाय

हँसों हँसो जल्दी हँसो

प्रश्न-5. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (3x5=15)

(i) अलंकार किसे कहते हैं और ये कितने प्रकार के होते हैं?

(ii) अनुप्रास और यमक अलंकार की परिभाषा देते हुए उनके उदाहरण दीजिए।

(iii) रस के कितने भेद हैं? जृंगार, हास्य और रौद्र रस का स्थायी भाव लिखिए।

(iv) निम्नलिखित उदाहरण में प्रयुक्त रस का उसके स्थायी भाव सहित उल्लेख कीजिए।

“है और की तो बात ही क्या गर्व मैं करता नहीं।

मामा तथा निज तात से भी समर में डरता नहीं।।”

(v) निम्नलिखित पंक्तियों में से किन्हीं तीन में प्रयुक्त अलंकार का नाम तथा उसका लक्षण लिखिए।

(क) चारु चंद्र की चंचल किरणें खेल रही थीं जल थल में।

(ख) नित्य ही नहाता है चंद्रमा क्षीर सागर में।

(ग) मुख मानों है चंद्रमा।

(घ) तीन बेर खाती थीं वे तीन बेर खाती हैं।

उत्तर (i)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (ii)

.....

.....

.....

(ख) निम्नलिखित पंक्तियों की मात्राओं की गणना कीजिए और छंद का नाम लिखिए। (5)

बंदउँ गुरु पद पदुम परागा।

सुरुचि सुबास सरस अनुरागा।

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न-6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (2x5=10)

- (i) व्यंजना शब्द शक्ति किसे कहते हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- (ii) वीरगाथा काल के साहित्य को कितने भागों में विभाजित किया गया है? संक्षेप में लिखिए।
- (iii) प्रयोगवादी कविता के विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

उत्तर (i)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (ii)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न-7. निम्नलिखित में से किसी एक का साहित्यिक परिचय दीजिए। (10)

- (i) नागार्जुन
- (ii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- (iii) कबीरदास

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न-8. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं दो के कवियों का नाम बताएँ तथा कविता का अर्थ अपने शब्दों में (हिंदी में) लिखें। (2x5=10)

- (क) चौड़ी सड़क गली पतली थी
दिन का समय घनी बदली थी
रामदास उस दिन उदास था
अंत समय आ गया पास था
उसे बता, यह दिया गया था
उसकी हत्या होगी।
- (ख) जी हाँ हुजूर मैं गीत बेचता हूँ।
जी माल देखिए, दाम बताऊँगा,
बेकाम नहीं है, काम बताऊँगा,
कुछ गीत लिखे हैं मस्ती में मैंने
कुछ गीत लिखे हैं पस्ती में मैंने
यह गीत, सख्त सिर-दर्द भुलाएगा
यह गीत पिया को पास बुलाएगा।
- (ग) मेरे बेटे
बिजली की तरह कभी मत गिरना
और कभी गिर भी पड़ो
तो दूब की तरह उठ पड़ने के लिए
हमेशा तैयार रहना।
कभी अँधेरे में
अगर भूल जाना रास्ता।
तो ध्रुव तारे पर नहीं सिर्फ दूर से आने वाली
कुत्तों के भूँकने की आवाज पर
भरोसा करना।

उत्तर (i)

.....
.....

.....
.....
.....
.....

उत्तर (ii)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

प्रश्न-9. नीचे लिखे अपठित पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5)

बाधाएँ आती हैं आँ
घिरें प्रलय की घोर घटाएँ,
पावों के नीचे अंगारे,
सिर पर बरसें यदि ज्वालाएँ,
निज हाथों में हँसते-हँसते,
आग लगाकर जलना होगा।
कदम मिलाकर चलना होगा।

1. कवि देश की प्रगति में आनेवाली किन-किन बाधाओं का वर्णन कर रहा है?

.....
.....
.....

2. कवि किन विपरीत परिस्थितियों में भी हमें एक रहने की सलाह देता है?
.....
.....
.....
3. कदम मिलाकर चलने से आप क्या समझते हैं?
.....
.....
.....
4. 'पावों के नीचे अंगारे' से कवि का क्या तात्पर्य है?
.....
.....
.....
5. इस कविता को उपयुक्त शीर्षक दीजिए।
.....
.....
.....

- * - समाप्त - * -